

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 15  
имени Героя Советского Союза  
Викторова Константина Николаевича» (МБУ «Школа № 15»)

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
МБУ «Школа № 15» г.о.Тольятти  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ «Школа № 15»  
В.Н. Евменов  
Приказ № 184/ОД  
от « 31 » августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**Театральная студия «САКВОЯЖ»**

**6-7 класс**

Возраст учащихся: 9-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Тольятти 2022/2023

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Саквояж» общекультурного направления разработана с целью овладения учащимися теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

В структуру программы входит пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание занятий. В программе раскрыто учебно-методическое и информационное обеспечение занятий, реализуемых по программе. Программа рассчитана на 68 часов.

Рабочая программа может использоваться в работе с учащимися основного общего образования школы и практической деятельности педагогами дополнительного образования.

### ***Актуальность программы***

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени основного общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «сделай мир добрым».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

### ***Отличительные особенности***

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### ***Цель и задачи курса***

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение
- 6) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповая, по подгруппам, индивидуальная.

**Формы занятий:** театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу кружка «Саквояж» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит детям

получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Саквояж» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

### ***Условие реализации программы***

• Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

- Печатные пособия.
- Видео-, аудиоматериалы.
- Ноутбук.
- Цифровой проектор.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

### ***Объем программы***

*Сроки реализации образовательной программы:* 2 года.

*Возраст учащихся:* 9-15 лет

*Наполняемость группы:* 15 человек

*Режим занятий:* по 2 часа в неделю

*Форма обучения:* очная

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Универсальными компетенциями учащихся на этапе основного общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**Анализ нормативных и концептуальных документов федерального и регионального уровней позволяет акцентировать на актуальные направления воспитания и социализации обучающихся в рамках внеурочной деятельности, а именно:**

- становление российской гражданской идентичности, культуры мировоззренческого самоопределения обучающихся;
- приобретение опыта участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- формирование у обучающихся умений жить в многокультурном обществе;
- воспитание в пространстве медиа технологий и Интернет;
- приобретение опыта межвозрастного и межпоколенческого общения;
- формирование у обучающихся культуры досуга;
- формирование основ экологической культуры у обучающихся;
- формирование у обучающихся основ здорового образа жизни;
- создание ситуации успешной самореализации, самоутверждения ребенка на пути его взросления.

### Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов
<b>1 год обучения</b>		
<b><i>Роль театра в культуре</i></b>		
1.	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль.	2
2.	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание.	2
3.	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме.	2
4.	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2
5.	Разыгрывание этюдов, подвижные игры.	2
<b><i>Театрально - исполнительская деятельность</i></b>		
6.	Знакомство с терминами - мимика, пантомима, этюд, ритм.	2
7.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	5
8.	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег).	5
9.	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	5
10.	Импровизация русской народной 1 сказки «Теремок». Пантомимы на заданную тему.	6
<b><i>Занятие сценическим искусством</i></b>		
11.	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация.	4
12.	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	4
13.	Упражнения и игры направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	7
14.	Упражнения и игры. Импровизация сказки по выбору детей.	4
15.	Знакомство с мини сказкой (музыкальная) «Козлик» (или на выбор другое произведение).	5
<b><i>Освоение терминов.</i></b>		
16.	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	4
<b><i>Просмотр театрального спектакля.</i></b>		
17.	Просмотр спектакля доставленного учащимися старших классов.	3
18.	Видео просмотр спектаклей.	4
		<b>Итого: 68 часов</b>

<b>2 год обучения</b>		
<b><i>Роль театра в культуре</i></b>		
<b>1.</b>	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным ,музыкальным театрами.	2
<b><i>Занятия сценическим искусством</i></b>		
<b>2.</b>	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды.	4
<b>3.</b>	Приёмы концентрации внимания. Этюды.	4
<b>4.</b>	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование ансамблевых этюдов.	4
<b>5.</b>	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	5
<b>6.</b>	Повторение и закрепление изученного.	2
<b><i>Театрально - исполнительская деятельность</i></b>		
<b>7.</b>	Работа над образами. Я -предмет.	3
<b>8.</b>	Работа над образами. Я-стихия.	3
<b>9.</b>	Работа над образами. Я—животное.	3
<b>10.</b>	Работа над образами. Я—фантастическое животное.	4
<b>11.</b>	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	2
<b>12.</b>	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод».	4
<b>13.</b>	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	4
<b>14.</b>	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	4
<b>15.</b>	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	4
<b>16.</b>	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	3
<b>17.</b>	Показ представления учащимся начальных классов 1 и 2 смены. Подведение итога.	3
<b><i>Роль театра в культуре</i></b>		
<b>18.</b>	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2
<b>19.</b>	Знакомство с театральными жанрами.	2
<b>20.</b>	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2
<b>21.</b>	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2
<b><i>Работа и показ театрализованного представления</i></b>		
	Репетиция и показ спектакля в «Ганс-Чурбан» по мотивам сказок Г.Х. Андерсена (или на выбор другая сказка).	2
		<b>. Итого: 68 часов</b>

## Раздел 4. Содержание курса внеурочной деятельности

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

«Театр». В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

«Основы актёрского мастерства». Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. «Импровизация». Диалог. Монолог.

«Афиша». Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей старшеклассников, видео просмотры. Беседа после просмотра спектакля.

«Иллюстрирование». Оформление сцены к театральной постановке и реквизиты.

«Наш театр». Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

## Раздел 5. Организационно – педагогические условия реализации программы

• Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

- Печатные пособия.
- Видео-, аудиоматериалы.
- Ноутбук.
- Цифровой проектор.
- [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc) Похмельных, А.А.
- Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

### Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

2.

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.

4. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012

5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.